

Rinomati Musicisti collaboratori della Direzione Artistica di AMIM dal network delle Associazioni Mozart

PAOLO CURATOLO

Pianista, Musicoterapeuta & Compositore, Masterclass Teacher



In soli 5 anni consegue brillantemente il diploma superiore di pianoforte al Conservatorio “U.Giordano” di Foggia perfezionandosi altresì presso l’Accademia Pianistica di Trinitapoli con il celebre pianista M°Aldo Ciccolini.

Si laurea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna in Musicologia–D.A.M.S. E si specializza in musicoterapia, etnomusicologia, in Storia e Filologia Musicale (ROMA), Didattica teatrale (For.Com. Formazione per la Comunicazione-Roma) e Didattica Pianistica (SIEM-Milano).

Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali è attualmente l’unico pianista italiano premiato all’International Piano Competition dalla Guinness World Record di Londra per il concerto della durata di oltre 25 ore (Concerto per la pace nel mondo) tenutosi al Museo civico di San Severo il 6/7 luglio 2002.

Nel febbraio 2006 la Regione Puglia ha istituzionalizzato la sua composizione musicale “Il Centro del Sorriso” come INNO AI DIVERSAMENTE ABILI della regione Puglia con la legge Regionale 9 febbraio 2006.

Fondatore e Presidente dell’associazione Onlus Il Centro del Sorriso (centro promotore per lo studio e la ricerca sulla musica come terapia dell’handicap) è l’ideatore e promotore della Musicoterapia di Risonanza, del metodo Mu.S.A.D.(musicoterapia Sperimentale Applicata alle persone Diversamente Abili) e dell’innovativo presidio strumentale della Panca di Risonanza Corporea Multicromatica per l’applicazione della musicoterapia, metodologie che sono state presentate in esclusiva Nazionale sulle reti RAI e selezionate come BUONE PRASSI didattiche scolastiche per l’integrazione dei disabili, dal MIUR (Ministero dell’Università dell’Istruzione e della Ricerca).

Dal 2008 è consulente RAI (RAI PARLAMENTO) per la musicoterapia e la musicologia.

Ha realizzato in qualità di pianista, musicologo e musicoterapista numerosi concerti e trasmissioni a RAIUNO, RAIDUE,RAI TRE,TELE RADIO PADRE PIO seguite da milioni di telespettatori.

Si è esibito nei teatri e nelle sale da concerto più prestigiose in veste di pianista solista e compositore (Teatro Marcello di Roma, Palazzo Barberini di Roma, Concerti del Tempietto Festival delle Nazioni Villa Torlonia di Roma, sala Maffeiana Filarmonica di Verona, Accademia S.Cecilia di Roma, Sala degli Affreschi Università di Bari, Sala Fedora di Foggia, Halle Pleyel di Londra, Circolo Cittadino e auditorium Haydn di Bolzano) e in vari paesi del mondo (Paraguay, Brasile, Germania, Francia, Austria).

KEITH GOODMAN

Pianista, Compositore, Direttore di Coro & Orchestra, Masterclass Teacher



Musicista italoamericano, ha studiato presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove si diploma in: Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra, Strumentazione per banda, Musica Corale. È autore di numerose composizioni premiate ed eseguite in varie manifestazioni. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. (Spagna, Portogallo, Slovenia, Ungheria, Inghilterra, Malta, Cina) Dal 2009 è direttore stabile e fondatore dell'Orchestra San Giovanni, dal 2013 del coro Vox Artis ed è inoltre direttore dell'orchestra dell'Università Parthenope di Napoli. Ha al suo attivo pubblicazioni discografiche ed editoriali. Ha collaborato con Radio Vaticana alla realizzazione di trasmissioni musicali.

LAURA ANSALDI

Soprano di genere drammatico, Diploma in Pianoforte, Masterclass Teacher



Laura Ansaldi è una cantante lirica professionista (soprano drammatico di coloratura) con una carriera internazionale. Nata in Italia, si è esibita in tutto il mondo nei più importanti teatri d'opera e con rinnovate orchestre e direttori d'orchestra.

Lo scorso ottobre 2024 è stata insignita della medaglia di platino (massimo riconoscimento internazionale) alla carriera dall'Académie Française des Arts, Sciences et Lettres di Parigi.

FORMAZIONE

CONSERVATORIO DI MUSICA

“PAGANINI” - GENOVA - ITALIA (CANTO, PIANOFORTE)

UNIVERSITÀ BOCCONI - MILANO - ITALIA (STATISTIQUE, MATEMATICA ED ECONOMIA)

ACTORS STUDIO - LONDRA - UK

ACCADEMIA CHIGIANA - SIENA - ITALIA (CANTO)

ACCADEMIA DI MUSICA - FIESOLE - ITALIA

ZURICH ELITE BUSINESS SCHOOL - ZURIGO - SVIZZERA (MBA)

AGENZIE

DIAMOND OPERA MANAGEMENT - BOSTON - USA

(soprano solista)

ARTINITIATIVE MANAGEMENT - BALE - SVIZZERA

(soprano solista)

EVANGELISTA ARTISTS - MONACO - GERMANIA

(soprano solista)

POSTI DI INSEGNAMENTO

ACCADEMIA “ TERRE DEI FIESCHI” (Direttore artistico, responsabile della commissione per il concorso di canto lirico)

SCUOLA D'ARTE “14YOU STUDIO” - LUGANO - SVIZZERA (Insegnante di canto e recitazione)

SCUOLA D'ARTE “ TEATRO INCONTRI VICINI” - ZURICH - SVIZZERA (Insegnante di canto e recitazione)

SCUOLA INTERNAZIONALE DI ZURICH - ZURICH - SWITZERLAND (Insegnante di canto)

YABLOWSKI MUSIC INSTITUTE - FLORENCE - ITALY (Insegnante di canto)

PROGETTI RECENTI

VERDI RACHMANINOFF 2023 (Musica da camera per voce e pianoforte con arte digitale e pittura creativa)

EXCEPTION (Sinfonia rock progressiva)

SUNDAY SOUNDS (Recital d'opera con performance di danza)

AKHMATOVA SONGS (Musica contemporanea per voce e violoncello con mostra d'arte)

THE PHANTOM OF THE OPERA (Performance musicale sopra la proiezione del film muto)

BABEL (Opera rock)

VERDI BY VERDI (Esecuzione di opere di Giuseppe Verdi con frequenza 432h)

THE LAST MEDEA (Spettacolo sulla vita di Maria Callas)

ANTONELLA OREFICE

Soprano, Masterclass Teacher



Soprano italiano diplomata in Canto Lirico, nasce a Bologna, dove inizia lo studio del pianoforte con il M° Crema del Conservatorio di Bologna. Durante gli studi musicali presso l'Università di Bologna DAMS, si appassiona allo studio del "Canto Lirico". Partecipa a vari Masterclass con il tenore William Matteuzzi e Giancarlo Ceccarini, Michael Chance, con quest'ultimo affronta la musica Barocca, sostenendo vari concerti e recital su vari compositori come Vivaldi, Scarlatti, Haendel, ecc. Il suo repertorio comprende eroine del Belcanto fino al verismo, come Violetta (La Traviata), Amina (La Sonnambula), Imogene (il Pirata), Suzel (L'Amico Fritz) ecc. Nel 2010, ha ricevuto il primo premio al Concorso Musicale Europeo "Città di Sirolo". La sua passione l'ha portata a creare un duo con il violinista maestro Fabio Brunelli. Ha lavorato con il Coro di Bologna "Euridice" diretto da Pierpaolo Scattolin. Ha collaborato con il pianista Andrea Panieri. In Grecia, ad Atene, collabora con musicisti locali e internazionali come il pianista Neville Jason Fahy con il quale ha creato il duo "Musica del Cuore", Manoli Papisifakis, Regina Beletskaja, la violoncellista Susan Norton, compositori come George Kouvaras, George Voukanos. Sempre ad Atene si è esibita al Megaron Concert Hall, Theoharakis Foundation, Atheneum Theater, Auditorium Maria Callas, teatro antico di ILIDA in Grecia con l'Orchestra Sinfonica Tedesca Bobblingen ed il coro della Radio-Televisione Greca ERT. Inoltre fa parte dell'Ensemble da camera "Amberlink". Diretta dal M° Leone Magiera, ha tenuto un Gala Concerto presso il Teatro U.Giordano di Foggia con Marzio Giossi, Alessandro Goldoni e Monica Minarelli. Nel 2016 Carmen (Micaela) presso Circolo Lirico di Bologna, con Alessandro Goldoni e Monica Minarelli, diretti dal M° Ricci. Il 10 Dicembre 2017 nella Chiesa della Madonna dei Poveri di Crevalcore, è stata diretta dal M° Michele Bui nello Stabat Mater di Pergolesi con l'Orchestra "I Musicisti dell'Accademia" della Filarmonica di Bologna. Da Settembre 2018 è presidente dell'Associazione Mozart Italia sede di Bologna.

TITO CICCARESE

Flautista, Masterclass Teacher



Flautista eclettico, è abile interprete nel campo della musica da camera grazie ai preziosi consigli del M.tro Guido Corti. Nato a Cesena, ha iniziato gli studi con Giovanni Gatti al Conservatorio della sua città, dove poi si è brillantemente diplomato sotto la guida della Prof.ssa Maurizia Maraldi. Si è perfezionato con flautisti di chiara fama come: William Bennett, Auréle Nicolét, Patrick Gallois, János Bálint. E' stato membro fondatore di numerosi ensemble cameristici con i quali ha eseguito buona parte delle più importanti composizioni per il proprio strumento. La sua attività artistica non si è limitata al già visto e al già sentito; la sua grande intraprendenza, infatti, l'ha portato a esplorare repertori inediti e a costituire formazioni strumentali insolite, come dimostrano gli oltre 1000 concerti eseguiti in più di quarant'anni di attività artistica. Lo spirito innovativo l'ha spinto anche ad allacciare rapporti di collaborazione con compositori viventi che gli hanno dedicato brani interpretati in prima esecuzione assoluta: *Mario Pagotto, Marco Betta, Teresa Procaccini, Massimo Di Gesu, Alessandro Spazzoli, Paolo Pessina, Aurelio Scotto, Fabrizio Festa, Stefano Nanni.*

Apprezzato solista, è stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali e si è esibito al fianco di noti concertisti: *Claudio Marcotulli, Guido Corti, Alessio Allegrini, János Balint, Mikhail Pethukov, Dimitri Ashkenazy, Cesare Chiacchiaretta, Scilla Cristiano, Mario Marzi, Bruno Canino, Luisa Sello, etc...*

Ha suonato per importanti istituzioni musicali e festival in Italia (Gioventù Musicale Italiana, A.GI.MUS., Ente Filarmonico per il Mezzogiorno, Tecne Italiana Musica, Ass. Mozart Italia, Accademia Filarmonica di Bologna, Soc. Filarmonica di Trento, A.M.A. Calabria, Ass. Amici della Musica "Manfroce" – Palmi, Soc. Buzzolla – Adria, Ass. Amici del Loggione del Teatro alla Scala - Milano, Circolo Musicale Sondrio, Camerata Musicale Sulmonese, Tremezzo - Villa Carlotta, Matera, Ravello, Ischia, Capri, Amalfi, Siracusa, Messina – Concerti dell'Ateneo, Avellino, Firenze, Torino, Bergamo - Sala Piatti, Siena, Pistoia, Grosseto, Macerata, Palazzo Campana-Osimo, Ravenna, Ferrara, Parma-Teatro Cinghio, Venezia - Chiesa di Vivaldi, Perugia, Roma - Cortile dei Musei Capitolini di Piazza del Campidoglio e Sala Paolina di Castel Sant'Angelo, Napoli, *Estate Teatrale Veronese, Rassegna Malipiero - Asolo Musica, I Suoni del Tempo - Cesena, Petilia Festival - Pitigliano, Primavera Musicale Volterrana, Benevento Classica, Cilento in Musica, Velia Festival, Piemonte Musica, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Todi Festival, Cagliari, Festival di Musica da Camera - Iglesias, Concerti d'Altamarca - Ass. Quadrivium Conegliano, Contrada Larga - Trento, Festival contemporaneo Area Sismica e Sadurano Serenade - Forlì, Brindisi Classica - Associazione Nino Rota, Lecce, Ostuni – Città Bianca, Bari – Salone delle Muse Teatro Petruzzelli e Notti Sacre, Rivoli Musica, Festival Chitarristico Internazionale dello Ionio – Taranto, Alpen Classica Festival – Bressanone, Alpi Sonanti – Prov. Sondrio), *Mezzano Romantica, Festival Federico Cesi, Carniarmonie, Pescara Flute Festival, Terre d'Arezzo Music Festival (Cortile dell'Archivio di Stato di Arezzo), Musa Festival (Borgo Pianiano - VT), Festival MeranBaroque, Udine - Festival del Tiepolo, Spoleto - Casa Menotti, e Austria (Salisburgo), Svizzera, Germania (Nordhorn Guitar Festival), Belgio, Malta, Inghilterra, Irlanda (Castleknock Festival - Dublino), Francia, Spagna (Madrid, Festival Internazionale Villa Navas de San Juan), Isole Baleari (Festival de Palma de Mallorca), Portogallo (Palacio Real de Lisboa e Università de Coimbra), Svezia (Vivaldi Festival), Norvegia, Danimarca, Finlandia (primo musicista italiano ad essersi esibito oltre la linea del Circolo Polare Artico finlandese), Romania (Sala Enescu - Bucarest e *Settimana Internazionale della Musica Italiana - Craiova*), Bulgaria, Lettonia, Lituania Polonia (*Szymanowski Music Days - Cracovia*), Russia, Slovenia, Croazia, Albania, Kosovo (*ReMusica Festival*), Canada, U.S.A., Messico.**

Tanti sono stati i riconoscimenti di pubblico e critica, ma è soprattutto in questi ultimi anni che raggiunge gli obiettivi più ambiziosi: dopo l'apparizione alla Carnegie Hall di New York del 2012, si è esibito come solista accompagnato dalla Russian Chamber Orchestra (Kursk Festival) e ha eseguito l'integrale dell'Offerta Musicale di J. S. Bach al fianco di grandi interpreti russi alla Sala Bianca del Conservatorio "Tschaikowsky" di Mosca. La sua versatilità l'ha spinto a esplorare anche altri orizzonti musicali: da qualche anno, infatti, si esibisce con l'Ensemble Rock in Frac in un repertorio dedicato al rock progressivo italiano (Concerti Grossi dei New Trolls e il musical "Dracula" della Premiata Forneria Marconi). Come docente ha tenuto stage, laboratori musicali e apprezzate master class in Italia, Messico e Paesi dell'Area Balcanica. Nel 2022 è stato invitato come docente di laboratorio e flauto contralto solista alla seconda edizione dell'Internazionale Quinto Flauto Festival di Calascibetta. Nello scorso mese di luglio ha sostenuto una lunga tournée in Asia con concerti ad Hong Kong, Thailandia (Bangkok) e Indonesia (Jakarta e Bali). Nel prossimo anno sarà impegnato in festival di Svezia, Olanda e Inghilterra. Tito Ciccarese è un "Miyazawa Artist".